

VENHA BRINCAR NO AP!



OUTUBRO NO AP

ESTE MÊS ESTÁ REPLETO
DE ATRAÇÕES E EVENTOS COM
DIVERSÃO PARA TODAS AS IDADES.



BANDA **SUNDAY** APRESENTA:

HITS AGAIN

A história secreta do POP

14/10, QUARTA-FEIRA, ÀS 20H30, NO TEATRO DO AP

Em uma viagem pelos grandes sucessos do pop dos anos 1970 e 1980, a Banda Sunday revive hits que marcaram época e revela histórias e curiosidades desse universo musical.

Sucesso no **Blue Note** e no **Teatro FAAP**, chegou a vez do **Teatro do AP** cantar junto e se divertir!

Associados: R\$ 60 • Convidados: R\$ 100

Ingressos à venda na Secretaria Social. Mais informações no Departamento Cultural.

FOTO: CLUBE AP



RESPONSABILIDADE E SEGURANÇA JURÍDICA PARA O AP

Assumir a Diretoria Jurídica do Clube Alto dos Pinheiros representa uma grande satisfação e, ao mesmo tempo, uma importante responsabilidade, especialmente por suceder meu querido amigo e colega de turma Silvio Schutzer.

A Diretoria Jurídica tem como atribuição oferecer suporte jurídico à administração e à diretoria do AP, contribuindo para que suas decisões e atividades sejam conduzidas em conformidade com o Estatuto do Clube, o Regimento Interno e a legislação aplicável. Sua atuação alcança as diferentes áreas da instituição, sempre com o objetivo de proporcionar segurança jurídica às decisões e aos procedimentos adotados.

O próprio estatuto estabelece como atribuição da Diretoria Jurídica assessorar a diretoria do Clube por meio da elaboração de pareceres e do acompanhamento de expedientes e ações de interesse da entidade.

Nossa atuação compreende, ainda, a análise de contratos, a avaliação dos riscos jurídicos decorrentes de procedimentos e decisões administrativas e, sobretudo, uma atuação preventiva, destinada a evitar conflitos e a preservar os interesses e a segurança jurídica do AP.

Na área trabalhista, em particular, pretendo colocar minha experiência profissional à disposição do Clube, contribuindo para a prevenção de contingências e para a adoção das melhores práticas nas relações de trabalho.

O trabalho da Diretoria Jurídica, por sua própria natureza preventiva, muitas vezes não é percebido no cotidiano do AP. Sua importância, entretanto, está justamente em antecipar problemas e contribuir para que as atividades sejam desenvolvidas com segurança e tranquilidade.

Assumo, portanto, esta função com entusiasmo e senso de responsabilidade, mantendo uma atuação aberta, acessível e colocando-me à disposição de todos os associados para os esclarecimentos e orientações que se fizerem necessários.

PEDRO PROTO
DIRETOR JURÍDICO

SUMÁRIO

5. AP/News

6. Aconteceu/AP

34. Especial Mês das Crianças

47. Vem Aí/AP

56. Literatura

59. Livre Expressão

60. Agenda





SIPAT 2026

SEMANA INTERNA DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES DO TRABALHO

Os colaboradores do AP participaram da programação especial da SIPAT, realizada entre os dias 22 e 24 de setembro e organizada pela equipe da CIPAA (Comissão Interna de Prevenção de Acidentes e Assédio). Com o tema "Qualidade de vida, saúde e bem-estar: cuidar de si é cuidar de todos", o encontro contou com ações de orientação sobre segurança no trabalho e uso de EPIs, além de atividades voltadas à saúde, ao bem-estar, à segurança e à prevenção. Na ocasião, os colaboradores puderam aproveitar momentos de relaxa-

mento nas cadeiras de massagem, participar de ações de prevenção e realizar aferição de pressão e outros cuidados com a saúde.

Para encerrar a programação, uma apresentação teatral abordou um tema importante no ambiente de trabalho: a prevenção ao assédio moral e sexual.

Ao longo dos três dias, a SIPAT proporcionou momentos de informação, cuidado e atenção à saúde, reforçando a importância de olhar para si também como uma forma de cuidar do coletivo.





LUIZA POSSI NO BARÍSSIMO

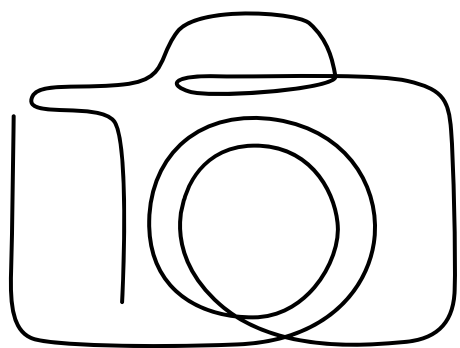
O Clube recebeu Luiza Possi para uma noite de muita música e animação, em 12 de setembro. Em uma apresentação marcada pela energia e pelo carisma da cantora, o público acompanhou um repertório repleto de sucessos, cantou junto e dançou ao longo da noite. Confira alguns registros do evento.



Confira todas as
fotos do evento
acessando o
QR Code ao lado.
É necessário estar
logado no site
para visualizar
o álbum.







6ª MOSTRA fotográfica do AP

Confira todas as
fotos do evento
acessando o
QR Code abaixo.
É necessário estar
logado no site para
visualizar o álbum.



Associados, familiares e convidados reuniram-se no Clube, no dia 17 de setembro, para prestigiar os participantes e vencedores da 6ª Mostra Fotográfica do AP. O coquetel de abertura foi marcado pela premiação dos três primeiros colocados na mostra, que tiveram a oportunidade de compartilhar a experiência de como realizaram os seus registros.



As vinte imagens selecionadas pela curadoria ficaram expostas no corredor da biblioteca até o dia 1º de outubro.

Na imagem ao lado, o diretor cultural, Luiz Villaça Meyer, com os associados e curadores da mostra Paulo Morelli, Klaus Mitteldorf e Ronaldo Caracas.





1º lugar:

A Busca: Zona X

Daniel Blois



2º lugar:

Cortina d'Água

Manoela Calixto



3º lugar:

Fio de Seda

José Augusto de Carvalho





DINOSSAUROS DO BRASIL





OS DINOSSAUROS INVADIRAM O TEATRO DO AP

O Teatro do AP teve casa cheia para a apresentação de *Dinossauros do Brasil*, da Companhia de Teatro Pia Fraus, no dia 26 de setembro. O espetáculo levou os espectadores a uma viagem pelo universo dos dinossauros que habitaram o território brasileiro, combinando teatro, dança e bonecos de grande escala que deram vida às espécies e divertiram a plateia.



ALUNAS DE BALÉ PARTICIPARAM DE EXAME DA ROYAL ACADEMY

O exame da Royal Academy of Dance realizado em 2 de setembro na sede do Ballet Carla Perotti, escola credenciada pela instituição, contou com a participação de alunas de balé do AP. A avaliação foi conduzida pela examinadora inglesa Mrs. Lane e reuniu as turmas de Balé Iniciante e Intermediário.

Reconhecido internacionalmente, o exame da Royal Academy avalia o desenvolvimento técnico e artístico das bailarinas, considerando aspectos como postura, musicalidade, coordenação e execução dos movimentos. Parte importante da formação no balé, a avaliação permite acompanhar a evolução das alunas e reconhecer sua dedicação na modalidade.



JUDOCAS DO AP PARTICIPARAM DE COMPETIÇÃO DA FEDERAÇÃO PAULISTA DE JUDÔ

No dia 13 de setembro, foi realizado no Sport Club Corinthians Paulista o Campeonato Inter-Regional Aspirante de Judô, organizado pela Federação Paulista de Judô.

Os jovens associados que representaram o AP foram Joaquim Lavrador, categoria Cadete Leve; Ricardo Konno, categoria Sub-9 Meio Leve; e Theo Souza Rodrigues, categoria Sub-9 Super Ligeiro. Theo teve um desempenho excepcional, vencendo as três lutas de que participou, conquistando a medalha de ouro em sua categoria e se classificando para o Campeonato Paulista de Judô, que foi realizado em Marília, no dia 26 de setembro, quando participou de duas rodadas de lutas. Parabéns, Theo, pela experiência e excelente atuação na competição!



VIDA COM QUALIDADE DO AP PARTICIPOU DO XX VIVA CAP

O Viva CAP, evento anual promovido pelo Clube Athletico Paulistano, comemorou a realização de sua vigésima edição em 17 de setembro. A tarde festiva contou com uma série de atividades, como dança, ginástica e palestras de autocuidado, além de um coquetel comemorativo de encerramento. A turma do Vida com Qualidade do AP, composta por 24 associados, participou da celebração, marcada por encontros especiais com clubes parceiros, como Monte Líbano, Clube Paineiras do Morumbi e Sírio.



SKATISTAS DO AP MARCARAM PRESENÇA NO CIRCUITO PINHEIRENSE DE SKATE

Foi realizada, no dia 19 de setembro, a segunda etapa do Circuito Pinheirense de Skate, promovida pelo Esporte Clube Pinheiros, em comemoração aos 127 anos do clube e com o objetivo de incentivar a prática da modalidade.

Os skatistas que representaram o AP no evento foram os associados Bernardo Maciel Wiecek, Felipe M. Alves dos Santos, Felipe Marinho Consorte, Helena Basso Araújo, Lucas Dantas Lanzzone Schreiner, Pedro P. Rodrigues Herrera, Raul Arruda Vilhena e Rodrigo Câmara Portilho, divididos em duas baterias por categoria, de acordo com a faixa etária.

Para o professor Renan, a competição foi uma oportunidade de aproximar os jovens atletas do ambiente competitivo e prepará-los para futuros torneios. O associado Felipe M. Alves dos Santos destacou-se pela experiência na pista, em uma participação que serviu como preparação para os campeonatos que o Clube disputará no próximo ano.



AP EM MAIS UMA ETAPA DO CAMPEONATO INTERCLUBES DE BEACH TENNIS

A terceira etapa do Interclubes de Beach Tennis foi realizada em 20 de setembro no Juventus Beach Sports, do Clube Juventus. Ao lado de mais nove clubes, a equipe de treinamento do AP participou da competição nas categorias B, C e D.

O destaque do Clube nesta etapa ficou por conta dos associados da categoria B, que conquistaram o quinto lugar. Na classificação geral, o AP terminou na sétima posição.

CATEGORIA B - 5º lugar

Pio Torre Lara, Ricardo Augusto de Campos Soares, Viviane Lyrio do Valle de Pardo Blois, Rachel de Castro Miranda e Vinicius Martins Pretti.



FOTOS: CLUBE AP



CATEGORIA C - 7º lugar

Renata Belloc Coufal Paz, Paulo Robba, Daniel Costa Silva Cavalcanti, Vanessa Cella Calil, André Luis F. Cavaggione e Vinicius Martins Pretti.



CATEGORIA D - 9º lugar

Pamella Behisnelian, Lidiany de Souza Martins, Marcela Basaglia Leal, Daniel Blois, Rafael T. Almeida dos Santos e Vinicius Martins Pretti.

CIRCUITO MARES ETAPA ÁRTICO

A quarta etapa do Circuito Mares, realizada na Praia do Perequê, em Ilhabela, reuniu mais de 2.500 atletas no fim de semana dos dias 19 e 20 de setembro. Na ocasião, treze associados representaram o AP em diferentes provas. Confira a participação de nossos atletas na competição.



AQUATHLON REVEZAMENTO

(1 km de natação + 5 km de corrida)

Júnior Oliveira Freitas (pai - corrida)

e Pedro Amaro Freitas (filho - natação): 12º lugar



Corrida (5 km)

Pedro Bittar: 6º lugar



Corrida Kids (200 metros)

Natação Kids (100 metros)

Eric Miyamoto



Challenge (5 km de natação)

Elena M. Senatore: 4º lugar

Emilio Loures: 6º lugar

Marathon (2,5 km de natação)

Sérgio Lafraia: 6º lugar

Ana Teresa Ratto: 7º lugar

Thamara Abrão: 10º lugar

Marina M. de Oliveira Pecoraro: 11º lugar

Haailih Bittar: 15º lugar

Short (1 km de natação)

Priscila Barbosa Miyamoto: 6º lugar

Patrícia Piva Amaro: 11º lugar

Felipe Amaro Freitas: 14º lugar



FESTIVAL DE ESCOLAS DE ESPORTES

O Clube Paineiras do Morumby realizou, no dia 19 de setembro, o XXXVIII Festival de Escolas de Esportes, que contou com a participação de associados do AP em diferentes modalidades.

NATAÇÃO

Após uma divertida cerimônia de abertura com personagens de *Toy Story*, os nadadores foram para a piscina de 25 metros, onde nadaram no estilo crawl, divididos em baterias por idade.

Participaram da competição os associados Gael Arturo Z. Díez Pérez, Isadora Cristina de Andrade Gregorio, Laura Salton Leites Lopes e Nuno B. Machado Videira.



CIRCUITO LÚDICO

O Circuito Lúdico, modalidade esportiva infantil que teve sua temática inspirada no universo de *Toy Story*, contou com a presença de cinco associados do AP. A dinâmica foi dividida em cinco estações de brincadeiras variadas, que incluíram jogos de pega-pega, o deságio de montar o Senhor Cabeça de Batata, atividades lúdicas de estátua e muito mais.

GINÁSTICA ARTÍSTICA

O AP foi representado por quinze ginastas em apresentações de salto e solo. A programação ofereceu uma rica vivência para as associadas, que receberam medalhas de participação ao final do evento.



JUDÔ

No último fim de semana do Festival, no dia 26 de setembro, o AP foi representado por onze judocas, que realizaram duas lutas cada um e receberam medalhas de participação ao final do evento.





RANKING DE PÔQUER 2026

O Ranking de Pôquer do AP teve sua nona etapa realizada no dia 24 de setembro. Fernando Politi foi o vencedor da noite e Silvio Pires de Paula ficou com a segunda colocação. A próxima etapa do torneio acontecerá no dia 22/10, no Espaço Araucária.



TORNEIO ACESC DE TÊNIS MASCULINO

Realizado nos dias 26 e 27 de setembro no Clube Paineiras do Morumbi, o Torneio ACESC de Tênis Masculino contou com a participação de doze associados do AP nas seis categorias da competição.

Os destaques de nossos tenistas ficaram para o vice-campeonato de Alexandre Max e Gustavo Diehl, na categoria DM 40 B, e para o terceiro lugar de Ronaldo

Caracas e Carlos Eduardo Soares, na DM 55 B. As duplas formadas por Gabriel Tasca e André Saraiva (DM 19 B), Marcelo Bernabé e Sergio Ayroza (DM 40 A) e Norberto Simonsen e Vitor Romera (DM 55 A) ficaram com a quarta colocação. Na categoria DM 19 A, os associados Fernando Blois e Lucas Zerati chegaram às quartas de final.

TORNEIO INTERCLUBES DA FEDERAÇÃO PAULISTA DE TÊNIS

Os tenistas do AP vêm participando, ao longo do segundo semestre de 2026, do Torneio Interclubes da Federação Paulista de Tênis (FPT), competição disputada em diferentes categorias, divididas por classe técnica e faixa etária dos atletas.

O torneio será realizado até dezembro, mas em algumas categorias o AP já encerrou sua participação. Confira os resultados até agora obtidos pelos associados que representaram o Clube.



FOTOS: CLUBE AP

PF1 - EQUIPE A

Principiante Feminino - 13 a 34 anos

Dora de Mello, Helena Junqueira, Laura Lafraia, Luana Junqueira, Patrizia Allatere, Rafaela Thomas e Valentina Spinola.

Resultado: semifinalista



PF1 - EQUIPE B

Principiante Feminino - 13 a 34 anos

Aline Lafraia, Ana Villela Romera, Diana Albuquerque, Flavia Jardim, Júlia Gonçalves, Maria Luiza Carvalho, Sofia Wagner e Tatiana Steiner.

Resultado: vice-campeã



4F2

4ª Classe Feminino

Diana Albuquerque, Flavia Jardim, Gabriela Soares, Juliana Zerati, Luciana Aguiar, Manoela Figueredo, Marcela Pirozzi, Patrícia Mota, Roberta Giglio e Sofia Wagner.

Resultado: semifinalista



4M2

4ª Classe Masculino – a partir de 35 anos

Alexandre Max, Celso Andrade, Felipe Ferreira, Francisco Goeye, Gregor Martins, Gustavo Diehl, Pedro Fagá, Pio Torre, Rodrigo Zerati e Sergio Ayroza.

Resultado: quartas de final



3M2

3ª Classe Masculino

Alexandre Max, Celso Andrade, Fábio Gaspar, Felipe Meirelles, Francisco Goeye, Gustavo Diehl, Marcelo Bernabé, Marcelo Gaspar, Rodrigo Salton e Sergio Ayroza.

Resultado: oitavas de final



5M2

5ª Classe Masculino

Carlos Eduardo Soares, Georges Saleh, Gustavo Seiler, Pedro Fagá, Pedro Zanotto, Pio Torre, Rodrigo Zerati, Ronaldo Caracas e Victor Pozella.

Resultado: oitavas de final



PM1

Principiante Masculino

André Carpegiani, André Max, Gabriel Meirelles, Gustavo Pacheco, João Simonsen, Leo Cotta, Matheus Tucci, Pedro Milan, Tomas Villela e Victor Pozella.

Resultado: semifinalista

REI E RAINHA DE BEACH TENNIS NAS QUADRAS DE AREIA DO AP

Em um agradável fim de semana de sol, o AP realizou, nos dias 26 e 27 de setembro, seu Festival Interno de Beach Tennis – Rei e Rainha da Quadra. Disputado em um formato de duplas que permitiu que os associados pudessem jogar com diferentes parceiros, o torneio reuniu cerca de cinquenta participantes, divididos em quatro categorias. Confira os resultados da competição.

FEMININO B

Campeãs:

Carolina Weber Licht e Clara Leonel Ramos

Vice-campeãs:

Lara Izaki Guimarães e Paula Martins

3º lugar:

Simone Barros e Suzana Paes de Barros



MASCULINO B

Campeões:

Arlindo Silva e Bruno Vargens

Vice-campeões:

Júnior Pelegrinelli e Rog Souza

3º lugar:

Fábio Robba e Luiz Levy Jr.



MASCULINO A

Campeão: Daniel Cavalcanti

Vice-campeão: Luiz Seraphico e Wagner Pereira

3º lugar: Ricardo Soares

NOVO FORMATO DE APOIO AO BEACH TENNIS

O AP, em parceria com o Calçadão, reorganizou o apoio às aulas de beach tennis para proporcionar ainda mais qualidade e organização durante os treinamentos.

A partir deste novo formato, as aulas passam a contar com trainees do Calçadão atuando diretamente no suporte aos professores e associados durante as aulas, contribuindo para um acompanhamento mais próximo e dinâmico em quadra.

Os auxiliares do Clube continuam presentes nas quadras de areia, agora com atuação direcionada à organização e conservação dos espaços, manutenção diária das quadras e cuidado com os materiais.

O novo formato será acompanhado pelo Departamento de Esportes e poderá receber ajustes ao longo do período de avaliação, sempre com o objetivo de aprimorar a experiência dos associados e a qualidade do beach tennis no AP.



FEMININO A

Campeãs: Renata Coufal e Fernanda Scozzafave



Vice-campeãs: Ayla Assunção e Marcela Basaglia Leal



3º lugar: Gabriela Carneiro e Renata Nassar

O CAMPEONATO INTERNO DE FUTEBOL ADULTO JÁ COMEÇOU

A edição de 2026 do Campeonato Interno de Futebol Adulto foi iniciada no mês passado. Neste ano, o torneio homenageia quatro seleções estreantes na Copa do Mundo da FIFA 2026: Cabo Verde, Curaçao, Jordânia e Uzbequistão.

A competição reúne as categorias 18+ e 48+, com as equipes se enfrentando em dois turnos. No término da primeira fase, os dois melhores colocados de cada categoria disputarão a finalíssima. Boa sorte para as equipes!



18+: CABO VERDE



18+: CURAÇAO



18+: JORDÂNIA



18+: UZBEQUISTÃO



50+: CABO VERDE



50+: CURAÇAO



50+: JORDÂNIA



50+: UZBEQUISTÃO

COMEÇOU A 32ª EDIÇÃO DO PANELINHAS

O mês de setembro foi marcado pelo início da 32ª edição do Panelinhas, tradicional campeonato interno de futebol infantil do AP. O torneio, que neste ano conta com a participação de 150 associados, de 6 a 13 anos, tem a Copa do Mundo como tema e está dividido em quatro categorias: Sub-7, Sub-9, Sub-11 e Sub-13. Nesta última, o diferencial é que os competidores irão disputar semifinais e finais após a primeira fase.

Para quem não conseguir assistir aos jogos pessoalmente no Clube, eles terão transmissão ao vivo no YouTube, pelo canal Goa Sports. O Panelinhas será disputado até o fim de novembro, garantindo três meses de muito futebol e emoção no AP.



SUB-7: ESTADOS UNIDOS



SUB-7: MÉXICO



SUB-7: SUÉCIA



SUB-9: CABO VERDE



SUB-9: INGLATERRA



SUB-9: NORUEGA



SUB-9: URUGUAI



SUB-11: ALEMANHA



SUB-11: ARGENTINA



SUB-11: HOLANDA



SUB-11: JAPÃO

FOTOS: CLUBE AP



SUB-13: COLÔMBIA



SUB-13: CROÁCIA



SUB-13: ESPANHA



SUB-13: FRANÇA

CÍRCULO DE LEITURA – ESPECIAL VOZES DA LITERATURA

A edição de setembro do Círculo de Leitura realizou um encontro especial, que contou com a presença da escritora Luíze Valente. Em uma rica conversa com os participantes do grupo, mediada por Vivian Schlesinger, a autora falou sobre seu romance *A Confraria da Oliveira*, o processo de pesquisa e os temas presentes no romance. Ao final do encontro, Luíze autografou dois exemplares da obra, que passam a integrar o acervo da Biblioteca do AP.



FOTOS: CLUBE AP



VOZES DA LITERATURA: JULIANA ARARIPE FALOU SOBRE *ENTRELAÇOS*



A atriz, roteirista e escritora Juliana Araripe esteve na Biblioteca do AP para mais uma edição do Vozes da Literatura, na noite de 30 de setembro. Em uma conversa descontraída e bem-humorada com associados, conduzida pelo diretor cultural Luis Meyer, a autora compartilhou detalhes sobre sua trajetória, carreira e quais foram as inspirações para a escrita de seu primeiro romance. Depois do bate-papo com a plateia, Juliana autografou exemplares para o público.

FABIANO CAMBOTA

Em uma divertida noite, Fabiano Cambota apresentou seu show de stand-up – *Sexy Sênior* –, no Teatro do AP, e arrancou muitas gargalhadas da plateia. Em suas apresentações, o comediante, com muito bom-humor, transforma acontecimentos de sua vida familiar em anedotas com as quais o público se identifica, dá risadas e pensa em como aquilo poderia ser uma história da sua própria família.



AP VISITOU MIRÓ: MESTRE DAS FORMAS

A exposição *Miró: Mestre das Formas*, em exibição no Museu de Arte Brasileira da FAAP, foi apreciada por um grupo de associados, em 29 de setembro. A visita foi precedida por uma palestra realizada no Espaço Araucária, no dia 22, com Marina Frúgoli, que apresentou a trajetória de Joan Miró e ajudou os participantes a conhecer um pouco mais sobre o artista antes do encontro com suas obras.

A exposição no MAB FAAP reúne mais de 100 obras originais de Miró, entre pinturas, gravuras, esculturas, tapeçarias e fotografias, e percorre mais de seis décadas de sua produção. Organizada em cinco núcleos temáticos, a mostra apresenta diferentes momentos da trajetória do artista e elementos que marcaram sua linguagem, como formas orgânicas, símbolos, estrelas e cores vibrantes.





Mês das crianças no AP

A IMPORTÂNCIA DO BRINCAR

O que essa prática milenar ensina para crianças – e adultos? Para a matéria especial alusiva ao Dia das Crianças, conversamos com mães, pesquisadoras e especialistas com projetos voltados especificamente para a importância do brincar.

Pela perspectiva da psicologia e da educação, é parte fundamental do desenvolvimento infantil e uma forma de a criança construir conhecimento, autonomia e confiança. Para quem pesquisa as infâncias, é também uma linguagem própria das crianças, que se manifesta de diferentes maneiras, mas atravessa culturas e territórios em todo o Brasil. E para quem pensa a relação entre infância e cidade, fica o questionamento: onde uma criança pode brincar quando está fora do clube, de casa ou de outros espaços privados? A existência de espaços públicos seguros também é parte do direito de viver plenamente a infância.





É brincando que a criança se desenvolve integralmente

Para **Paula Saretta**, mestre em psicologia escolar, doutora em educação e mãe de dois filhos, brincar e desenvolver-se são sinônimos. Associada do AP, Paula está há dez anos à frente do Mamusca, espaço dedicado às infâncias que tem o brincar como seu principal eixo de trabalho.

Ao falar sobre o AP, Paula destaca que o Clube possui espaços maravilhosos para as crianças pequenas, como a área do parquinho, as áreas ao ar livre, o contato com a natureza e as atividades aos fins de semana, sempre muito bem escolhidas.

Há também uma dimensão de autonomia, de cuidado coletivo com as crianças e seus responsáveis. Existe uma comunidade ali, onde as pessoas cuidam e, de alguma maneira, participam também da educação das crianças pequenas que frequentam o AP.

Ao longo de sua trajetória, Paula se interessou cada vez mais por aquilo que acontece quando diminuímos um pouco a condução adulta e passamos a observar verdadeiramente as crianças: como elas brincam, como se relacionam, como investigam o ambiente e como constroem conhecimento.

Muitas vezes, os adultos associam o brincar ao puro entretenimento ou a um intervalo entre atividades consideradas mais importantes. Mas para a criança pequena é exatamente o contrário: é enquanto brinca, especialmente de forma livre, que ela está fazendo o trabalho mais importante da infância.

Um bebê que tenta alcançar um objeto, que deixa cair alguma coisa várias vezes, que entra e sai de um espaço, que coloca e tira objetos de um recipiente, está construindo hipóteses sobre o mundo. Há um pensamento complexo sendo construído ali. Além do

desenvolvimento motor, cognitivo e emocional acontecendo ao mesmo tempo.

Além disso, por meio do brincar autônomo e livre, a criança desenvolve um sentimento de competência, uma noção de si mesma e do mundo ao seu redor.

Quando o adulto não antecipa o tempo inteiro aquilo que a criança deve fazer, não resolve imediatamente os seus pequenos problemas e não transforma toda experiência em uma atividade dirigida, a criança tem a oportunidade de descobrir e desenvolver os próprios recursos.

“Eu consigo subir.”

“Eu consigo alcançar.”

“Eu tentei desse jeito e não funcionou, vou tentar de outro.”

“Eu consigo inventar uma brincadeira.”

“Isso constrói uma confiança muito profunda, diferente de simplesmente dizer para uma criança: ‘Você consegue’. É uma confiança que nasce da experiência concreta de conseguir. Ou seja, de dentro para fora. É desenvolver um **sentimento de competência**”, ressalta a educadora.





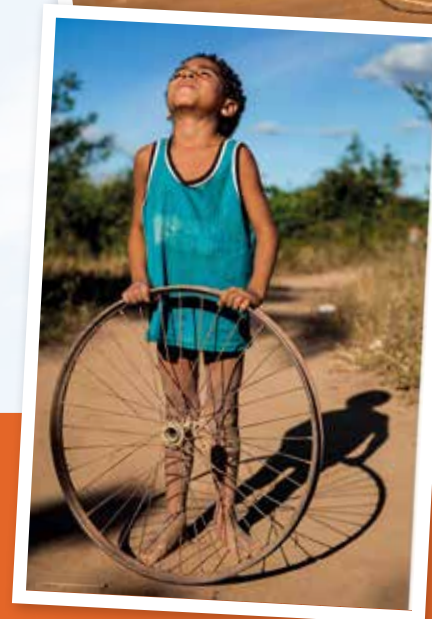
O brincar dialoga com o território: os brincares do Brasil

Gabriela Romeu é jornalista, escritora e pesquisadora de infâncias. Um dos muitos projetos de sua carreira foi o Mapa do Brincar, idealizado em parceria com o jornal *Folha de São Paulo*. Ele foi um grande chamado para que meninos e meninas de todo o Brasil mostrassem os seus brincares. Como o grande aprendizado do projeto, ela destaca: "As crianças brincam para habitar o mundo, e seu mundo interior é feito dessa matéria tão viva do brincar. Porque o brincar é uma língua-mãe da infância. A criança brinca como a gente respira. Obviamente, esse brincar pode ter maior ou menor qualidade imaginativa, ou possibilidade de acontecer mesmo. Mas a criança vai o tempo inteiro transgredir as próprias condições adversas impostas pelo mundo, vai fazer com que possa se expressar brincando e exercendo seu direito de ser – e não somente de crescer".

A partir de uma pesquisa de mais de dez anos pelas cinco regiões do país, Gabriela aborda o quintal como o universo de vivências das crianças: ele pode ser o rio, a rua, a floresta, os arredores de uma comunidade, o bairro, o campinho de terra batida, o condomínio cimentado, a praça e também o espaço no fundo das casas, onde comumente se guardam coisas já sem serventia para os adultos. É no quintal, é brincando com seus pares, em momentos de puro ócio e de suspensão de tempo, que a criança exercita sua voz no mundo, seu jeito mais genuíno de dizer. Ela exercita a sua voz e está fazendo suas primeiras narrativas ao empilhar pedrinhas, ao encarrilhar carrinhos, ao saltar o chão querendo ser árvore no mundo, ao embalar um objeto qualquer que pode ser transformado na sua filhinha e em muitos outros jogos de fazer de conta. Então, o brincar tem um lugar fundamental em permitir que nos tornemos autor e autora no mundo e é central na constituição das nossas subjetividades.



FOTOS RETIRADAS DO LIVRO TERRA DE CABINHA



**Gabriela Romeu estará na Biblioteca do AP
para uma palestra, seguida de bate-papo.**

15/10, quinta-feira, às 20h, na Biblioteca do AP

Autora de obras infantis premiadas que nasceram de suas pesquisas sobre diferentes modos de viver e brincar, Gabriela ressaltava três títulos para o bate-papo no AP: *Lá no Meu Quintal*, sobre os imaginários das crianças em seus quintais; *O Diário das Águas*, um

olhar para as infâncias ribeirinhas; e *Terra de Cabinha*, que apresenta a infância no Cariri cearense. "Eu fico feliz em apresentar esses livros para o mundo porque é uma possibilidade de disseminar esses modos de viver, de brincar das crianças por outros lugares."



FOTOS: GUILHERME JESUS

Uma cidade boa para a criança é uma cidade boa para todo mundo

Para as associadas **Mariana Iannuzzi** e **Monica Vidiz**, mães e idealizadoras do projeto Ernani é Praça, a experiência da maternidade trouxe consigo uma nova maneira de olhar para a cidade e para os espaços de brincar, na prática. As duas se conheceram por meio de um grupo de mães e durante a pandemia se juntaram a Cecília, terceira idealizadora do projeto, para criar o Quintal de Brincar na casa dela. A ideia era construir, naquele momento de isolamento, um espaço de convivência para as crianças.

Com o tempo, porém, veio a vontade de levar aquela experiência para fora dos muros de casa. "A gente tinha muita convivência em espaços privados, dentro de casa, e começou a pensar em como levar as crianças para a cidade", conta Monica. Ao procurar lugares para passear com os filhos, elas perceberam que havia poucos espaços públicos em que as crianças pudessem brincar de verdade. Esse incômodo se transformou em iniciativa para criar um espaço que beneficiasse a todos.

A Praça Ernani Braga, que ficava perto da casa das três, era um desses lugares. Apesar de grande e arborizada, a área era cortada por uma avenida e tinha muitos carros passando pelo local, o que dificultava deixar as crianças circularem livremente. "A Madalena, filha da Cecília, principalmente, tinha essa fala de que aquilo não era uma praça. Ela ia lá passear com o cachorro e com a mãe e dizia: 'Isto não é uma praça, não tem brinquedo'", lembra Mariana. Daí nasceu o nome **Ernani é Praça**.

Ao começar a pensar no projeto, elas fizeram o que defendem quando falam sobre brincar: dar voz às próprias crianças. Em um primeiro encontro na praça, perguntaram aos seus filhos o que faltava para que aquele espaço pudesse ser, de fato, uma praça. As crianças desenharam, deram ideias e imaginaram como gostariam que o lugar fosse. "Foi daí que surgiu a ideia da ilha. Uma das crianças falou que a praça parecia uma ilha, pois estava numa fase em que estava muito ligada em navios. Aquilo foi dando um caldo e acabou virando uma referência

para o nome e para a conceituação do projeto, inclusive para o desenvolvimento dos brinquedos", revela Mariana.

Depois, a escuta se ampliou para os adultos e para os moradores do entorno. O grupo realizou uma pesquisa, conversou com outros movimentos de praça e buscou parceiros para transformar as ideias em um projeto. O resultado foi uma mobilização comunitária que envolveu encontros, piqueniques, financiamento coletivo e, principalmente, a participação de pessoas que passaram a se reconhecer como parte daquele espaço.

Esse processo de escuta não terminou com a inauguração da nova praça. Ao perguntar novamente às crianças o que gostariam de encontrar na outra parte da praça, surgiram novas ideias, como pista de skate, escalada e arborismo. Para as idealizadoras, ouvir as crianças também significa reconhecer que elas têm algo a dizer sobre os espaços que frequentam e sobre as formas como querem ocupá-los. A praça, assim, segue numa construção colaborativa e contínua a partir desses encontros.

Conheça mais o projeto Ernani é Praça no Instagram @ernaniepraca.





E onde entram os adultos na brincadeira?

Brincar livremente não significa ausência do adulto. Liberdade para brincar não é abandono, nem significa deixar a criança solta, sem contorno, sozinha.

O adulto pode não intervir diretamente na brincadeira, mas tem uma função primordial: oferecer condições físicas e principalmente emocionais para que um brincar saudável e seguro aconteça, explica Paula. A criança brinca bem quando está segura emocionalmente, quando sente que não precisa se preocupar com o externo, não precisa fazer algo para agradar alguém, para chamar atenção ou para mostrar seu desempenho. Ela brinca para se desafiar, para se desenvolver, sem procurar plateia, sem esperar palmas ou elogios. Ela brinca para ela mesma, por ela mesma. O brincar pode ser um lugar muito bonito de encontro entre adulto e criança, principalmente quando o adulto consegue estar emocionalmente disponível sem necessariamente comandar ou se sentir o “professor” da criança o tempo todo.

As crianças pequenas são muito sensíveis e percebem quem está verdadeiramente conectado com elas e quem não está. Por meio da brincadeira e também dos cuidados corporais, construímos vínculos seguros com as crianças e, principalmente, construímos confiança, que é a chave de uma relação humana baseada em respeito.

E como as telas influenciam no brincar?

“A criança precisa daquele momento em que aparentemente ‘não tem nada acontecendo’ para que alguma coisa possa começar a acontecer a partir dela. E este é o principal: a partir da sua própria curiosidade, da sua própria iniciativa”, afirma Paula. A tela entrega uma experiência pronta, com uma enorme velocidade de estí-

mulos. O brincar faz quase o movimento contrário: exige que a criança tome iniciativa, crie alguma coisa.

Uma caixa pode virar mil coisas. Um tecido pode compor mil brincadeiras. Por isso, mais do que pensar apenas em retirar estímulos, precisamos oferecer condições, espaço e tempo e devolver às crianças um pouco dessa paz que só acontece quando há um brincar saudável.

“Quando um espaço é pensado a partir das necessidades reais das crianças, com materiais acessíveis, possibilidades de movimento, natureza, arte, objetos não estruturados e adultos conectados e disponíveis, que não precisam dizer o tempo inteiro para a criança o que fazer, o brincar acontece naturalmente”, observa Paula sobre a importância de espaços pensados com foco na criança. Conheça mais o Espaço Mamusca no Instagram @mamuscasp.

Projetos como o **Ernani é Praça** e o **Espaço Mamusca** reafirmam a importância de criar condições para que as crianças inventem suas próprias brincadeiras, em vez de receber tudo pronto. “Não preciso oferecer um brinquedo cheio de barulho, luz e estímulos. Às vezes, uma textura diferente, um elemento da natureza ou uma diversidade de materiais já é suficiente para a criança criar um sentido para aquilo”, aponta Mariana.

Na praça, essa proposta aparece nos próprios equipamentos e na maneira como o espaço convida a diferentes usos. Um brinquedo pode ser barco, esconderijo ou cenário para uma história. “A gente também percebe que a praça começou a estimular outros usos. Tem essa coisa da ludicidade, da imaginação. São convites mais sutis, que fazem com que as pessoas ocupem o espaço de outras maneiras”, comenta Mariana.

Por fim, vale reafirmar: **a criança já é alguém hoje! Ela não brinca para se preparar para a vida. Ela brinca porque esse é o seu modo de viver e de se inserir no mundo. E a criança aprende no mundo com o corpo inteiro.**

Que o mês das crianças seja mais uma oportunidade para levantarmos essa bandeira tão importante e cada vez mais necessária: o direito de toda criança brincar e viver plenamente a sua infância.

Venha brincar e ser criança no

QUINTAL do AP

MAIS DO QUE UMA PROGRAMAÇÃO PARA O MÊS DAS CRIANÇAS, O QUINTAL DO AP É UMA MANEIRA DE OLHAR PARA O CLUBE A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS DE INFÂNCIA QUE ACONTECEM POR AQUI

Para muitas famílias, o AP já é um grande quintal. Um lugar de encontro, liberdade, imaginação e brincadeira, onde as crianças correm, convivem, descobrem e criam suas próprias histórias. É dessa relação com o Clube, como um espaço que já faz parte da infância de tantas crianças, que foi idealizado o Quintal do AP.

De **3 a 18 de outubro**, a programação reunirá oficinas, brincadeiras populares, recreação, literatura, cinema e teatro, distribuídos por diferentes espaços do Clube. No **Parquinho**, acontecerão as brincadeiras de rua e os jogos que passam de uma geração para outra. A recreação itinerante, que vai circular pelo Clube, também resgatará esse repertório, com atividades como pular corda, elástico, amarelinha e peteca. O **AP Criança** irá receber oficinas de confecção de brinquedos e atividades para colocar a mão na massa. Na **Biblioteca do AP**, livros, histórias, mediação de leitura e oficinas convidarão a imaginar. E o **Teatro do AP** receberá o CineKids e o espetáculo **Felizardo**, da Banda Mirim.

A cenografia também faz parte da brincadeira. Os espaços do Clube ganharão novas imagens e referências: o parquinho se transforma no Espaço Catavento; o AP Criança recebe o Oras Bolas; a área em frente ao AP Criança ganha brincadeiras de chão; e a Biblioteca do AP recebe pipas e uma árvore. No corredor da biblioteca, uma pequena exposição conta para as crianças a história do Clube por meio de imagens e narrativas.

Essa mesma história foi transformada em um livro, que será distribuído para as crianças que participarem das atividades, que irão levar para casa a trajetória do lugar onde elas brincam, convivem e se desenvolvem.

A programação oferecida parte da valorização do brincar como experiência de descoberta, criação e convivência. Em uma cidade onde os espaços para brincar livremente são cada vez mais restritos, a proposta é que durante outubro o AP possa ser esse quintal: um lugar para correr, inventar, fazer junto, conhecer histórias e simplesmente brincar.



O Quintal que Virou Clube: a história do AP para crianças

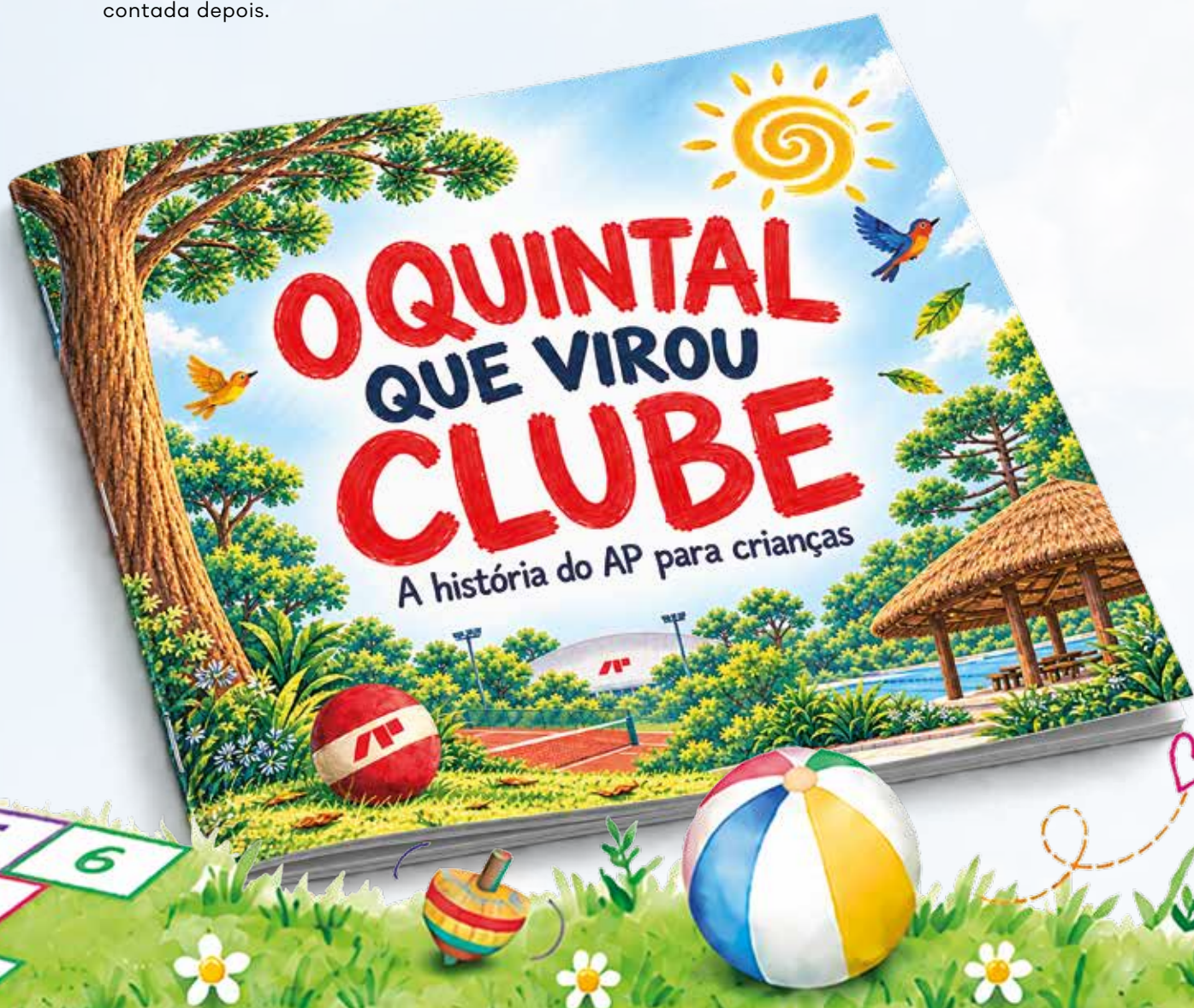
O *Quintal que Virou Clube* é a versão infantil do livro que conta a trajetória do Clube Alto dos Pinheiros, publicado em 2022. A ideia é apresentar às crianças a história do lugar onde elas passam tantos momentos, em uma linguagem feita para elas.

Antes de ser o clube que conhecemos hoje, o AP era um sonho, um sonho que foi crescendo e passando de uma geração para outra.

E essa memória também pertence às crianças. Conhecer essa trajetória é entender que elas fazem parte de uma história que começou antes delas e que continuará sendo contada depois.

O AP vai presentear as nossas crianças com um exemplar do livro infantil a partir do Dia das Crianças, 12/10, na Biblioteca do AP.

Converse com a bibliotecária Brenda para mais informações e garanta o seu!



Programação dos dias 3 e 4 de outubro

QUINTAL do AP

SÁBADO, 3/10

Oficina Livro-Fruta

11h às 15h, na Biblioteca do AP

Oficina de Vai e Vem

11h às 17h, no AP Criança

RECREAÇÃO Itinerante

13h às 17h, nos espaços do Clube
(o ponto de encontro será no Parquinho)

CineKids – Toy Story 5

15h, no Teatro do AP

DOMINGO, 4/10

Oficina de Jogo da Velha

11h às 17h, no AP Criança

RECREAÇÃO Itinerante

13h às 17h, nos espaços do Clube
(o ponto de encontro será no Parquinho)



Programação dos dias 10, 11 e 12 de outubro

SÁBADO, 10/10

Oficina Livro-Pássaro
11h às 14h, na Biblioteca do AP

Oficina de Bilboquê
11h às 17h, no AP Criança

RECREAÇÃO Itinerante
13h às 17h, nos espaços do Clube
(o ponto de encontro será no Parquinho)

Mediação de Leitura
Poeminha em Língua de Brincar,
de Manoel de Barros
14h, na Biblioteca do AP

**CineKids – Chico Bento
e a Goiabeira Maraviosa**
15h, no Teatro do AP

DOMINGO, 11/10

Oficina de Cinco Marias
11h às 17h, no AP Criança

RECREAÇÃO Itinerante
13h às 17h, nos espaços do Clube
(o ponto de encontro será no Parquinho)



SEGUNDA, 12/10

Oficina de Cupcake
11h às 17h, no AP Criança

RECREAÇÃO Itinerante
13h às 17h, nos espaços do Clube
(o ponto de encontro será no Parquinho)



**QUINTAL
do AP**



Banda Mirim apresenta o Espetáculo Infantil: FELIZARDO

17/10, SÁBADO, ÀS 15H

Teatro do AP • Evento gratuito

Aurora tem um amigo que só ela consegue ver. Juntos, os dois embarcam em uma aventura que passa pelo nascimento, pelas primeiras descobertas e pelos desafios de crescer.

É assim que *Felizardo*, musical da Banda Mirim para todas as idades, apresenta os caminhos da infância em uma história que mescla música, teatro e circo. Com canções originais executadas ao vivo, o espetáculo acompanha Aurora e seu amigo imaginário em suas descobertas pelo mundo.

Vencedor do Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte, *Felizardo* completa 22 anos de estreia e retorna aos palcos para celebrar a história que deu origem à Banda Mirim.



Ingressos e mais informações a partir de 6/10,
no Departamento Cultural.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

Programação dos dias
17 e 18 de outubro

QUINTAL do AP

SÁBADO, 17/10

Oficina Livro-Fruta

11h às 15h, na Biblioteca do AP

Oficina de Boneco Ecológico

11h às 15h, no AP Criança

Banda Mirim apresenta:

FELIZARDO

15h, no Teatro do AP

Evento gratuito | Duração: 60 minutos | Livre

DOMINGO, 18/10

Oficina de Boneco Ecológico

11h às 17h, no AP Criança

RECREAÇÃO Itinerante

13h às 17h, nos espaços do Clube
(o ponto de encontro será no Parquinho)



Ainda na programação infantil...

PREPARE SUA FANTASIA
e venha curtir nosso

HALLOWEEN

29/10, quinta-feira,
das 16h30 às 20h30,
no Espaço Teen

Muita diversão com recreação,
cabelo maluco, tatuagens
e maquiagens assustadoras.





MÚSICA AO VIVO NO QUIOSQUE DO AP

Sextas-feiras, das 19h às 23h

FOTOS: DIVULGAÇÃO



2/10, às 19h

GUSTAVO NERI

POP ROCK NACIONAL
E MPB

Com atuação na cena paulistana desde 2015, o cantor, compositor e produtor musical Gustavo Neri apresenta um repertório que transita entre o rock nacional e a música popular brasileira. No AP, contará com Pedro Shima na percussão e Erick Shinjo no baixo.



16/10, às 19h

MATHEUS MARÊ

BRASILIDADES, POP ROCK
NACIONAL E CLÁSSICOS
INTERNACIONAIS

Com naturalidade na mistura de estilos, o músico baiano Matheus Marê leva ao palco o melhor da música brasileira. Em sua apresentação no AP, será acompanhado pelo tecladista Eric Nycolas e por China Cunha, um dos grandes nomes da percussão nacional.



23/10, às 19h

PAULO MATOMINA

POP NACIONAL
E INTERNACIONAL,
REGGAE E ROCK

Em uma apresentação envolvente, o músico angolano Paulo Matomina passeia por grandes sucessos de artistas lendários. Presença frequente no AP, onde já é querido pelo público, ele se apresenta acompanhado por Kleberson Luiz na bateria.

RODA DE CONVERSA POR EMPREENDEDORES

MULHERES EM MOVIMENTO, CARREIRAS EM TRANSFORMAÇÃO

6/10, terça-feira, às 19h30

Biblioteca do AP • Evento gratuito

Nem toda mudança profissional começa com um plano pronto. Muitas vezes, ela nasce de uma inquietação, de uma vontade que foi crescendo com o tempo ou da percepção de que aquilo que funcionava em uma determinada fase da vida já não faz mais sentido.

Neste encontro, Claudia Romano, Bianca Senátore e Sabrina Del Santoro compartilharão suas experiências de transição de carreira e empreendedorismo, falando sobre escolhas, desafios e descobertas ao construir novos caminhos profissionais.

A conversa passará também por temas que fazem parte da vida de muitas mulheres: maternidade, família, etarismo, expectativas e as diferentes versões de cada uma ao longo do tempo. O que muda na ideia feminina de sucesso e realização profissional? Como transformar uma paixão ou habilidade em um novo trabalho? O que significa cuidar de si quando a vida e a carreira estão em constante transformação?

Em sintonia com o Outubro Rosa, o encontro ainda propõe uma conversa sobre autocuidado, prevenção e as diferentes formas de olhar para o próprio bem-estar em cada fase da vida.



ILUSTRAÇÃO: FREEPIK

SOBRE AS PALESTRANTES



Claudia Romano

Estrategista de imagem, presença e comportamento, Claudia Romano tem mais de 25 anos de experiência nos mercados de moda, luxo e varejo, com passagens por marcas como Daslu, NK Store, Zoomp, Mixed e Grupo Arezzo. Desde 2015, atua com consultoria de imagem, estilo, treinamentos e palestras. É criadora do Lab de Estilo, metodologia que ajuda mulheres a reconhecerem sua identidade e construir uma imagem coerente com quem são.



Bianca Senátore

Mãe de Giovanna e Beatriz, Bianca Senátore é executiva de tecnologia há mais de 13 anos, com passagens por LinkedIn, Salesforce e Adobe. Atualmente, vive uma transição de carreira para transformar sua paixão por moda, imagem e comunicação em profissão, trabalhando como consultora de imagem e criadora de conteúdo, além de desenvolver projetos com marcas como Larroudé, PACCO e Insider.



Sabrina Del Santoro

Nutricionista clínica, Sabrina Del Santoro atua com crianças, adolescentes e nutrição da família. Depois de muitos anos na área corporativa, iniciou em 2018 sua transição para a saúde. Desde 2022, concilia a prática clínica com consultoria em alimentação e bem-estar para empresas e educação alimentar em escolas.

FOTOS: ACERVO PESSOAL

Festival Misto de **BEACH TENNIS**

SEGUNDO SEMESTRE DE 2026

17/10, SÁBADO

8h – B2 (Intermediário B e C)

10h – B1 (Intermediário A)

14h – C (Iniciante A e B)

18/10, DOMINGO

8h – A (Avançado A e B)

Inscrições até 15/10, na
Secretaria de Esportes
ou pelo QR Code abaixo.



BASQUETE 3X3 NO AP

LIGA ÁGUA NA CAIXA

18/10, domingo, a partir das 8h

Forme sua equipe com quatro jogadores e venha participar da disputa, nas categorias Masculino e Feminino. Para associados de 12 a 18 anos.

Inscrições até 14/10.
Consulte valores
e mais informações na
Secretaria de Esportes.



FOTOS: CLUBE AP E DIVULGAÇÃO • ILUSTRAÇÃO: FREEPIK



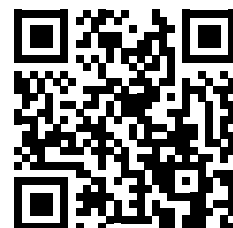
CLÍNICA DE NATAÇÃO

com os ATLETAS OLÍMPICOS
Leonardo de Deus e André Pereira

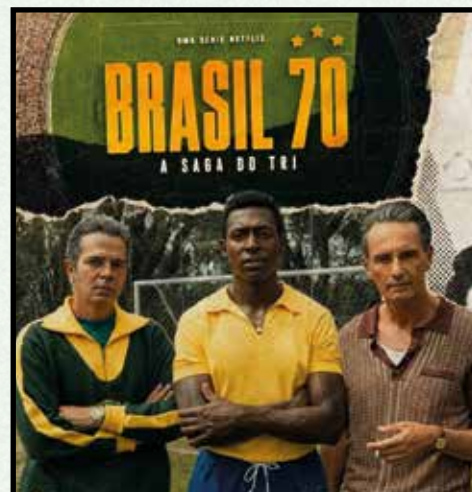
24/10, sábado, a partir das 7h

Inscrições a partir de 6/10. Serão 24 vagas, com prioridade para os alunos matriculados nas aulas de natação.

Venha participar da nossa Clínica de Natação e aproveite a oportunidade para entrar na piscina, aprimorar sua técnica e receber dicas de atletas olímpicos. A atividade é destinada a associados a partir de 15 anos. Venha com traje adequado para a prática e aproveite essa experiência.



Inscrições pelo QR Code ao lado
ou na Secretaria de Esportes.



FOTOS: DIVULGAÇÃO

PAPO DE CINEMA

BRASIL 70: A SAGA DO TRI

28/10, quarta-feira, às 20h

Teatro do AP • Evento gratuito

20h: exibição do 4º episódio, *O Fantasma do Maracanazo*

21h: conversa com Paulo Morelli e Pedro Morelli no Teatro do AP

Inscrições e mais informações a partir de 6/10, no Departamento Cultural.

Paulo Morelli e Pedro Morelli são diretores de cinema e associados do AP há mais de 30 anos. Pai e filho, Paulo é um dos fundadores da produtora de cinema O2 Filmes e é conhecido por seu trabalho em produções como *Cidade dos Homens* e *Malasartes* e o *Duelo com a Morte*. Pedro atua como diretor de cinema há mais de uma década e dirigiu grandes projetos, como *Irmandade*, *Zoom* e *Contos do Edgar*. A parceria de pai e filho no cinema já vem de outros projetos – os dois codirigiram o longa *Entre Nós* e a minissérie *Raul Seixas: Eu Sou*. Em maio deste ano, estrearam na Netflix o seu projeto mais ambicioso, a minissérie *Brasil 70: A Saga do Tri*. No dia 28 de outubro, eles estarão no Teatro do AP para a exibição do quarto episódio do seriado, *O Fantasma do Maracanazo*, seguida de um bate-papo sobre os bastidores da produção.

Mais/AP – Contem um pouco sobre vocês e a relação que têm com o AP.

Paulo Morelli – Nos mudamos para cá em 1994, então já são 32 anos, e o Clube é uma segunda casa. A gente vem ao AP o tempo todo: jogamos tênis, minha mulher usa a academia e meus filhos e netos participam das atividades. Sou formado em arquitetura, mas sempre gostei de cinema. Desde jovem já pensava nisso. Logo depois de me formar, abri uma sociedade com um amigo da faculdade e estamos juntos há 45 anos na produtora em que trabalhamos, a O2 Filmes. Fiz publicidade, cinema, televisão e nunca exerci a arquitetura. Quando o Pedro foi crescendo, nós assistíamos a muitos filmes juntos e ele começou a se interessar por cinema. Nos últimos anos, passamos a realizar projetos juntos, como o longa *Entre Nós*, em 2013, a série sobre Raul Seixas, lançada em 2024, e agora *Brasil 70*.

Pedro Morelli – Entrei para o Clube aos 8 anos e venho desde criança. Fiz aulinha de futebol, jogava no Panelas, ia à piscina com os amigos e passei por várias fases no AP. Hoje, jogo tênis, vou à academia e são minhas filhas que mais usam o Clube. Somos uma família muito presente por aqui.

Mais/AP – Como foi seguir os passos do seu pai no audiovisual e trabalhar com ele?

Pedro Morelli – Quando eu tinha 17 anos, fiquei naquela dúvida se estava escolhendo a profissão por causa do meu pai ou se aquilo era realmente meu. Fiz testes vocacionais, pensei bastante e entendi que o cinema também era uma coisa minha. A influência da convivência com meu pai foi muito importante, pois foi assim que me apaixonei por isso, mas hoje é totalmente parte da minha vida. Já trabalho com cinema há bastante tempo e, além dos projetos que realizei sozinho, já são três os que dirigimos juntos. É muito legal trabalhar com ele porque a gente acaba misturando tudo. Se esqueceu de falar alguma coisa numa reunião de trabalho, fala no almoço de domingo. É uma grande mistura, mas é divertido.

Mais/AP – De onde veio o desejo de contar a história do tri?

Paulo Morelli – O projeto foi levado para a O2 por um casal de roteiristas, Rafael Dornellas e Naná Xavier. Acharmos o projeto incrível, começamos a desenvolver alguns caminhos novos e apresentamos para a Netflix, que gostou muito. O processo foi muito rápido. Tivemos um ano e meio para fazer uma série desse tamanho, entre roteiro, filmagens e pós-produção. E ainda precisávamos entregar tudo alguns meses antes da Copa por causa de todo o processo de legendagem e distribuição para o mundo inteiro. Foi uma grande correria, mas deu certo.

Mais/AP – Como foi colocar de pé um projeto dessa dimensão, especialmente nas cenas de futebol e na ambientação histórica?

Pedro Morelli – Foi gigante. É um dos maiores projetos feitos no Brasil até hoje e foi realizado em um tempo muito curto. O principal desafio era filmar as cenas de futebol. Não é comum fazer filmes em que o futebol esteja realmente acontecendo, com a câmera dentro do campo, muito menos reproduzindo jogadas que existiram e são icônicas na história do esporte. Trouxemos

uma equipe inglesa especializada em coreografia de futebol que tinha um know-how que não existia no Brasil. Também tivemos profissionais estrangeiros na pós-produção, especialmente na criação dos estádios em 3D, enquanto uma grande equipe brasileira cuidou de toda a recriação de época, dos uniformes e de toda a ambientação. Era um projeto de uma escala muito grande. Um dia normal de filmagem podia ter cem figurantes e vinte atores. E ainda tinha o desafio técnico de filmar o futebol: a bola pingando, os movimentos, reproduzir uma jogada exatamente como aconteceu.

"A gente aprendeu muita coisa, descobriu vários truques para conseguir fazer isso, mas esses a gente só revela para quem vier assistir."

Paulo Morelli – Outro grande desafio foi a seleção do elenco. Nós precisávamos de atores que fossem bons, que jogassem futebol de verdade e que fossem parecidos com os jogadores que todo mundo conhece, como Gerson, Tostão e, principalmente, Pelé. Foi um casting muito específico e um trabalho muito intenso. Não queríamos fazer aquele truque de filmar o ator da cintura para cima e colocar a perna de um dublê jogando. Os atores realmente estavam em campo, correndo, jogando e ensaiando com os especialistas para reproduzir exatamente as jogadas de 1970.

Mais/AP – Como tem sido a recepção do público desde o lançamento da série?

Paulo Morelli – A série teve uma ótima repercussão e foi bastante comentada nas semanas seguintes ao lançamento. Uma coisa muito legal que aconteceu com o lançamento da série foi que ela juntou gerações. Existe um imaginário muito forte em torno da Copa de 70 que passa de forma geracional. Recebemos muitos relatos de pessoas que assistiram com a família inteira, com pais, filhos e netos juntos na sala. Foi muito bacana ver a série criando esse encontro.

Mais/AP – O que vocês esperam do evento no Clube? E por que escolheram a exibição do episódio 4?

Paulo Morelli – O Pedro dirigiu o episódio 4. Esse é o episódio de que eu mais gosto e que eu acho o melhor. Ele tem as melhores jogadas de futebol e também uma dramaturgia muito boa. A série inteira tem essa construção, mas esse episódio tem uma questão muito interessante porque envolve o Brasil ter perdido a Copa de 1950, vinte anos antes, e criado aquele fantasma da derrota no Maracanã. Acho que, para assistir a um episódio isolado, é o mais completo e interessante.

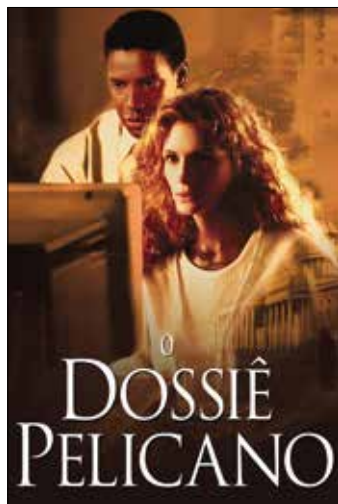
Pedro Morelli – E não precisa ter visto os três primeiros episódios para entender. O episódio é autocontido, então funciona mesmo para quem ainda não assistiu à série. Acho que vai ser muito legal dividir com os associados um pouco da experiência de fazer esse projeto, que foi construído entre pai e filho, mas também com todo o coração brasileiro envolvido. E, sem dar spoiler, aqui a gente vai ganhar.



CINEMA/AP

QUARTAS-FEIRAS, ÀS 20H

FOTOS: INTERNET



7 DE OUTUBRO

O DOSSIÊ PELICANO

1993 | 2h21 | 14 anos
Suspense

Direção: Alan J. Pakula

Dois juízes da Suprema Corte dos Estados Unidos são assassinados e uma estudante de direito que descobre uma conspiração envolvendo altos funcionários do governo norte-americano precisa da ajuda de um jornalista para sair viva dessa situação.



21 DE OUTUBRO

O CONVITE

2026 | 1h47 | 16 anos
Comédia dramática

Direção: Olivia Wilde

O casamento de Joe e Angela está por um fio. Quando eles convidam seus vizinhos para um jantar, o que começa como uma noite agradável logo se transforma em uma troca intensa e sem filtros, com desejos há muito tempo reprimidos vindo à tona.

14/10 – Em virtude da apresentação de show no Teatro do AP, não haverá sessão do Cinema AP.

28/10 – Papo de Cinema – *Brasil 70: A Saga do Tri* (saiba mais na página 52)

CINEKIDS

SÁBADOS, ÀS 15H



3 DE OUTUBRO

TOY STORY 5

2026 | 1h42 | 6 anos
Aventura animada

Direção: Andrew Stanton

Buzz, Woody e sua turma conhecem Lilypad, um tablet novo que chega com ideias transformadoras sobre o que é melhor para Bonnie, colocando em risco o futuro das brincadeiras do grupo.



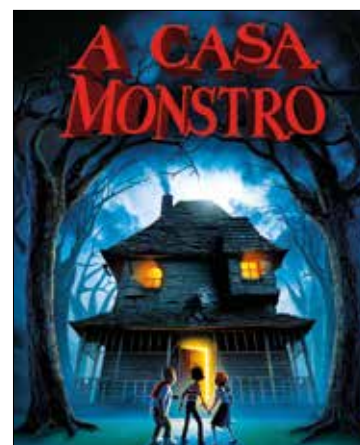
10 DE OUTUBRO

CHICO BENTO E A GOIABEIRA MARAVIOSA

2024 | 1h30 | Livre | Aventura

Direção: Fernando Fraiha

Na Vila Abobrinha, Chico Bento tenta subir em sua amada goiabeira para pegar uma fruta e descobre que sua árvore está ameaçada pela construção de uma estrada. Então, reúne seus amigos para acabar com o projeto da família de Genezinho e Dotô Agripino.



24 DE OUTUBRO

A CASA MONSTRO

2006 | 1h31 | Livre
Comédia de terror

Direção: Gil Kenan

Três amigos descobrem que a misteriosa casa do vizinho tem vida própria e devora tudo o que encontra. Com o Dia das Bruxas se aproximando, eles têm que encontrar uma forma de destruir a casa antes que ela faça mal a crianças inocentes.



Mostra Cultural 2026

ALUNAS DO JAZZ APRESENTAM:

UMA VIAGEM PELO RÁDIO

31/10, sábado, às 16h

Teatro do AP • Evento gratuito

Gire o botão. Ajuste a estação. Viaje no tempo.

O espetáculo **Uma Viagem pelo Rádio** transforma um rádio antigo em uma máquina do tempo. Jingles, temas de novela e hits que atravessaram décadas fazem parte dessa trajetória pelas ondas do rádio.

A exibição especial promete embalar o público em uma vibrante jornada musical e o talento das nossas diversas turmas vai transformar o palco em uma grande estação de rádio que atravessará as gerações mais icônicas da música mundial. Embarque nessa cronologia cheia de ritmo e energia: dos anos 1980 até os anos 2000. Cada apresentação trará coreografias exclusivas, figurinos temáticos e uma seleção musical de dar saudades, celebrando a evolução da dança e a dedicação das nossas alunas ao longo do ano.

Ingressos a partir de 13/10, no Departamento Cultural.

anote na agenda!

De outubro a dezembro, será realizada a **Mostra Cultural 2026**, com a apresentação de espetáculos de música, dança, teatro, circo e literatura, fruto do trabalho desenvolvido nas aulas e oficinas do AP.

Programa-se e venha prestigiar nossos alunos e professores.

31/10, sábado, às 16h – Jazz: *Uma Viagem pelo Rádio*

8/11, domingo, às 18h – Encontro de Corais: *Cantos do Brasil*

14/11, sábado, às 14h – *EscreViver*

14/11, sábado, às 16h – Teatro Infantil:

Uma Aventura no País das Maravilhas

28 e 29/11, sábado e domingo, às 16h – Balé: *Sub Mare*

4/12, sexta-feira, às 20h – Teatro Adulto:

As Águas do Mundo, de Clarice Lispector

5/12, sábado, às 16h – Circo: *O Mistério do Casarão dos Alencastro*

11 e 12/12, sexta e sábado, às 19h – Teatro Musical: *Matilda*

DICAS DE LEITURA

Especial Mês das Crianças

Na seleção que preparamos para este mês, a infância aparece como tempo de descobertas, quando não existe sonho grande demais. Descubra a vida de personagens famosos – desde desenhistas e artistas até cientistas –, que foram crianças com grandes sonhos e, ao crescer, conseguiram coisas incríveis. A coleção **Gente Pequena, Grandes Sonhos** apresenta as trajetórias de personalidades notórias, como Marie Curie, Anne Frank e muitas outras, mostrando que grandes realizações podem nascer de pequenos sonhos, e incentivá-los faz parte da sua proposta. Já nos livros de Manoel de Barros, a poesia transforma o cotidiano em encantamento, nos convidando a olhar o mundo com a liberdade e a delicadeza da infância.



FOTOS: INTERNET

Anne Frank, de Maria Isabel S. Vegara

Editora Catapulta

Anne Frank nasceu na Alemanha, mas quando a Segunda Guerra Mundial estourou, ela e sua família fugiram para Amsterdã. Em seu esconderijo, Anne encontrava conforto ao escrever em um diário.

Frida Kahlo, de Maria Isabel S. Vegara

Editora Catapulta

Quando Frida era jovem, sofreu um grave acidente de bonde que mudou sua vida para sempre. Como não podia caminhar, começou a pintar deitada na cama.

Marie Curie, de Maria Isabel S. Vegara

Editora Catapulta

Marie Curie não pôde frequentar a universidade na juventude por ser mulher. Mas quando se tornou adulta, seu trabalho científico foi reconhecido em todo o mundo.



**Memórias Inventadas,
de Manoel de Barros**

Editora Alfaguara

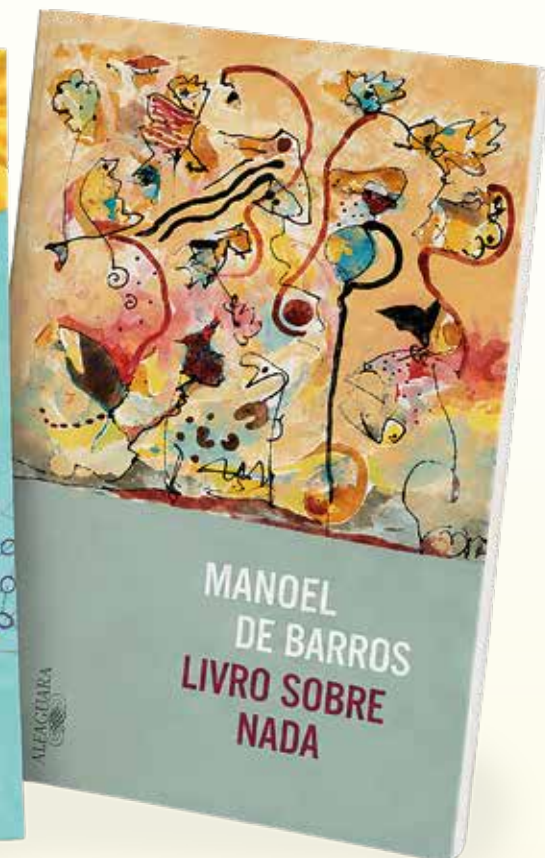
Nos bem medidos poemas em prosa deste livro, pequenas historietas recuperam, como pérolas buriladas, a poética e a ética de uma vida inteira: as infâncias de Manoel de Barros.



**O Fazedor de Amanhecer,
de Manoel de Barros**

Companhia das Letrinhas

Em poemas que brincam com as palavras e inventam narrativas, o autor nos conduz a uma viagem à sua imaginação e às imagens que a permeiam.



**Livro Sobre Nada,
de Manoel de Barros**

Editora Alfaguara

Dividida em quatro partes, a obra traz poemas curtos em que Barros desconstrói a linguagem para reorganizar um mundo singular, em que expressa de forma contundente sua adesão a tudo que não tem importância, é solitário ou vazio.

“ **Com certeza, a liberdade e a poesia a gente aprende com as crianças.** ”

Manoel de Barros,
em *Exercícios de ser criança*



MANOEL DE BARROS foi um dos principais poetas brasileiros contemporâneos, que poetizou o nada, as desimportâncias, as palavras, a infância, a natureza e o universo pantaneiro. O poeta das infâncias e do absurdo carregou água na peneira, fez peraltagens com as palavras, encheu os vazios, brindou os despropósitos e fez de seu quintal maior que o mundo.

Ilustração de Fernanda Massotti e Kammal João, em *Exercícios de ser criança*

CÍRCULO DE LEITURA

ATIVIDADE GRATUITA

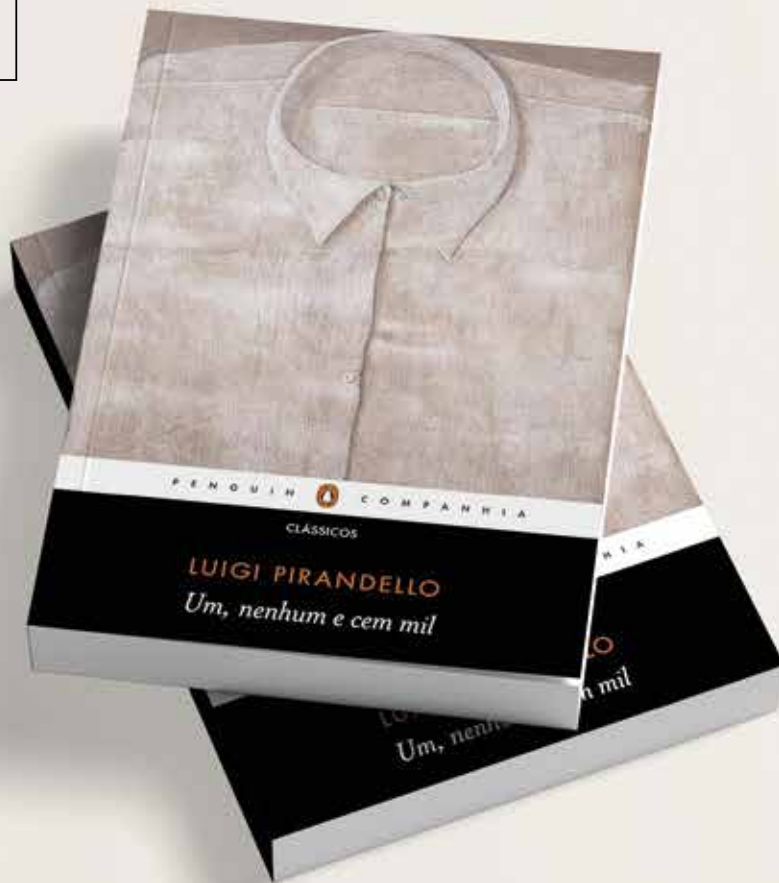
Mediadora: Vivian Schlesinger

Local: Espaço Araucária

8/10, quinta-feira, às 15h

UM, NENHUM E CEM MIL, DE LUIGI PIRANDELLO

Vitangelo Moscarda, filho de um banqueiro, tem sua vida pacata completamente perturbada por uma simples observação da esposa: seu nariz parece um pouco caído à direita. Esse comentário o leva a refletir como cada pessoa nos enxerga de uma forma diferente e quem pensamos ser não passa de uma ilusão criada para nós mesmos. A ferida dessa crise identitária, anunciada desde o começo do romance, logo se converte em um abismo vertiginoso, ao passo que Vitangelo busca dinamitar sua persona pública de usuário e fundar uma nova identidade para si, numa jornada tanto de autodescoberta quanto de autodestruição.



Inscrições e mais informações no Departamento Cultural

FOTOS: INTERNET



O CÍRCULO DE LEITURA DO AP acontece mensalmente e tem o objetivo de reunir pessoas que gostam de ler e querem compartilhar interpretações, reflexões, ideias e experiências literárias. A cada mês, um novo livro e muitas histórias para contar. A mediadora Vivian Schlesinger, que ministra oficinas de escrita e faz a curadoria de feiras literárias, é poeta, tradutora e jurada de concursos literários, além de trabalhar como colunista do jornal *Rascunho* e da *Revista OAB*.



ANTONIA MARCHESIN GONÇALVES

é escritora e aluna da oficina de escrita EscreViver, que acontece no AP todas as terças-feiras, das 14h30 às 17h30. Participe!

A seção Livre Expressão é aberta para publicação de textos de todos associados do AP. Se você gosta de escrever e quer ver sua obra na revista do Clube, envie o material para cultural@clubeap.com.br com o assunto "Livre Expressão + Título da obra + Seu nome e número social". Todos os meses, nosso time editorial selecionará um texto para ser veiculado na seção. Aguardamos suas obras!

O SONHO DE SILVINHA

Moravam ela e a mãe. Tinha apenas 10 anos e, diferentemente das amigas, Silvinha já sabia o que queria. Seria modelo, rica e famosa.

Enquanto a mãe trabalhava na roça, a pequena a acompanhava e sonhava em não ter a mesma vida que ela. Esmeralda, a mãe, tinha feições bonitas, corpo esguio e pele morena, cor de canela, mas as mãos eram calejadas pelo trabalho pesado, que enfrentava desde que fora abandonada pelo marido.

Silvinha sussurrava sempre ao deitar: "Eu vou estudar, crescer e morar na capital. Lá, vou ser modelo, como aquelas da TV, e vou ficar rica".

Silvinha era obstinada. Tão obstinada, que Esmeralda decidiu se mudar com a filha para São Paulo, na esperança de que aquele sonho pudesse se tornar realidade. Foram morar temporariamente na casa de parentes e Esmeralda começou a trabalhar como faxineira.

Deslumbrada com a cidade, Silvinha via seu sonho cada vez mais perto. Dedicava-se profundamente aos estudos, principalmente ao idioma inglês. Comia com parcimônia, cuidava dos cabelos e do corpo com os poucos recursos que tinha. Precisava manter a aparência de modelo.

A genética a favorecia. Aos 14 anos, sua estatura já era de 1,75 metro. Sua aparência e seu porte faziam com que se destacasse entre os colegas da escola.

Foi o acaso que colocou seu sonho mais perto da realidade. Certo dia, ao sair do curso de inglês, uma mulher a abordou, entregou-lhe um cartão e a convidou para participar de testes na Agência Brasil.

– Você tem um bom porte e elegância.

Naquela noite, a jovem mal dormiu, tamanha era a excitação. No dia seguinte, foi até a agência, sem mesmo saber que aquela era uma das melhores do Brasil. Ao chegar, entrou na fila de rapazes e moças que, assim como ela, sonhavam com as passarelas. E, pela primeira vez, sentiu que seu sonho estava realmente ao alcance das mãos.

Dias depois, havia sido escolhida para fazer o primeiro trabalho. A alegria tomou conta dela. No projeto, destacou-se e logo foi chamada para o próximo. Depois, mais um e mais um...

Aos poucos, Silvinha se tornou uma profissional respeitada e valorizada. O sonho da menina que acompanhava a mãe na roça cresceu junto com ela. Vieram novos trabalhos, novas oportunidades, até que passou a desfilar na Europa para grandes estilistas.

Esmeralda, sempre ao lado da filha, se orgulhava de sua determinação e de tudo o que havia conquistado.

Alguns sonhos podem parecer impossíveis quando nascem. Mas nunca desista deles. Pois, às vezes, é justamente a decisão de não os abandonar que faz com que se realizem.

AGENDA OUTUBRO NO AP

SEGUNDA

TERÇA

QUARTA

QUINTA

1º

5

6

19h30

Roda de Conversa
por Empreendedores:*Mulheres em Movimento,
Carreiras em Transformação*

7

20h

Cinema AP:
O Dossiê Pelicano

8



15h

Círculo de Leitura:
Um, Nenhum e Cem Mil,
de Luigi Pirandello

12

QUINTAL
do AP

11h

Oficina de Cupcake

13h

Recreação Itinerante

13

14



20h30

Espetáculo Musical:
*Hits Again – A História
Secreta do Pop*, com a
Banda Sunday

15

20h

Bate-papo:
Quintais das Infâncias,
com Gabriela Romeu

19

Que tal começar
a semana com
uma boa leitura?
Consulte nossa
biblioteca e leve
um livro para
casa com você.

20

21

20h

Cinema AP:
O Convite

22



19h

10ª Etapa do
Ranking de Pôquer

26

27

28

20h

Papô de Cinema:
Brasil 70: A Saga do Tri

29

16h30

HALLOWEEN
no Espaço Teen

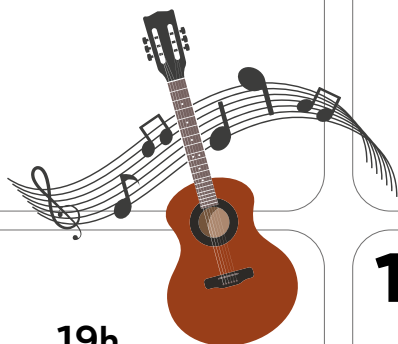
SEXTA

2

19h

Quiosque Musical:
GUSTAVO NERI
Pop Rock Nacional e MPB

9



16

19h

Quiosque Musical:
MATHEUS MARÊ
Brasilidades, Pop Rock Nacional
e Clássicos Internacionais

23

19h

Quiosque Musical:
PAULO MATOMINA
Pop Nacional e Internacional,
Reggae e Rock

30

Venha curtir uma
Happy Hour no AP.
O Baríssimo fica
aberto das 17h às 23h.

BARÍSSIMO

SÁBADO

3

QUINTAL do AP PROGRAMAÇÃO ESPECIAL PARA AS CRIANÇAS

11h – Oficina Livro-Fruta
11h – Oficina de Vai e Vem
13h – Recreação Itinerante
15h – CineKids: *Toy Story 5*

10

11h – Oficina Livro-Pássaro
11h – Oficina de Bilboquê
13h – Recreação Itinerante
14h – Mediação de Leitura: *Poeminha em Língua de Brincar*, de Manuel de Barros
15h – CineKids:
Chico Bento e a Goiabeira Maraviosa

17

8h – Festival Misto
de Beach Tennis

11h – Oficina Livro-Fruta
11h – Oficina de Boneco Ecológico
15h – Espetáculo Infantil:
Felizardo, com a Banda Mirim

24

12h– 
OKTOBERFEST

7h – Clínica de Natação
15h – CineKids: *A Casa Monstro*

31

Início da Mostra Cultural 2026

16h
Apresentação das
Alunas do Jazz:
Uma Viagem pelo Rádio



DOMINGO

4

QUINTAL do AP

11h – Oficina de Jogo da Velha
13h – Recreação Itinerante

11

QUINTAL do AP

11h – Oficina
de Cinco Marias
13h – Recreação
Itinerante

18

8h – Festival Misto
de Beach Tennis

8h – Basquete 3x3
Liga Água na Caixa
11h – Oficina de Boneco Ecológico
13h – Recreação Itinerante

25

Lembre-se...
Aos domingos, temos prato
especial no buffet do Altíssimo.

RESTAURANTE

Altíssimo



CLUBE
ALTO DOS
PINHEIROS

REVISTA MAIS/AP

Ano 18 / Nº 209
Outubro 2026

Periodicidade: mensal
Tiragem: 700 exemplares

A revista *Mais/AP* é uma publicação mensal do Clube Alto dos Pinheiros
Rua Guerra Junqueiro, 115
Alto de Pinheiros -
CEP 05463-030 - São Paulo-SP
Tel.: (11) 3093-8340

Departamento de Comunicação
e Marketing: ramais 234/274
comunicacao@clubeap.com.br
WWW.CLUBEAP.COM.BR

REVISTA MAIS/AP É PRODUZIDA PELO DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E MARKETING

Diretor de Comunicação e Marketing

Marcelo Arantes de Carvalho

Coordenadora de Comunicação

Shantala Ambrosi

Analistas de Comunicação

Nayara Jordão e Marina Rebuzzi

Redação

Marina Rebuzzi

Revisão

Sílvia Quirico

CONSELHO EDITORIAL

Marcelo José Silva Pujol
Maria Cecília de Cenço Carvalho
Marcelo Arantes de Carvalho
Daniel Gastaldi

RAMAIS DO AP

Clube AP: 3093-8340

Telefonista: 212/224

AP Criança: 267

Barbearia: 254

Biblioteca/Cultural: 228/231

Cabeleireiro: 249

Comunicação: 274/234

Enfermaria: 246

Esportes: 213/262

Eventos: 217/253/270

Restaurante: 214

Secretaria Social: 232

DIRETORIA EXECUTIVA

Presidente

Marcelo José Silva Pujol

1ª Vice-presidente / 1ª Diretora Financeira

Maria Cecília de Cenço Carvalho

2º Vice-presidente / Diretor Social

Ciro Rubens Pereira de Aguiar

2º Diretor Financeiro

Luiz Fernando Neubern

1º Diretor Secretário

Mario Sergio Cavichio Unti

Diretor Administrativo

Mario Unti Junior

Diretor de Comunicação e Marketing

Marcelo Arantes de Carvalho

Diretor Cultural

Luis Villaça Meyer Filho

Diretor de Esportes

Richard Henry Twidale

Diretores Adjuntos de Esportes

André Cavaggione - Basquete e Beach Tennis

Esmeralda Gaspar (Neca) - Vôlei

Georges Saleh - Tênis

Laerte Rodrigues Alves - Futebol

Rodolfo Negrão - Entretenimento
e Esportes Lúdicos

Diretor Jurídico

Pedro Ernesto Arruda Proto

Diretor de Obras

Marcelo Sturlini Bisordi

Diretora de Recursos Humanos

Gisleine Camargo Giovanelli

Diretor de Sede

Pedro Fernandes Barrocal Junior

Diretor de Sustentabilidade

João Marcello de Barros Gomes Pinto

Assessor da Presidência

Francisco Segnini

CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente

Andrea Mara Garone Sucupira

Vice-presidente

Flavia Meirelles

1ª Secretário

Eduardo Cesar de Almeida

2ª Secretária

Flavia Jardim Sartori

TEATRO DO AP RECEBE

5 de novembro,
quinta-feira, às 20h30

Ivan Lins celebra 80 anos de vida e 55 de carreira em um show que reúne alguns dos seus grandes sucessos, como *Madalena*, *Vitoriosa*, *Lembra de Mim* e *Começar de Novo*. Percorrendo diferentes momentos de sua obra, o espetáculo passa por canções que atravessaram gerações e convida o público a cantar junto e relembrar a trajetória de um dos grandes compositores brasileiros.

IVAN LINS

80 ANOS

Associados: R\$ 150 • Convidados: R\$ 200
Ingressos à venda na Secretaria Social: a partir de
6/10 para associados e 20/10 para convidados.
Mais informações no Departamento Cultural.



OKTOBERFEST

24/10, sábado, a partir das 12h

Uma tarde de música, animação, cardápio típico alemão e muito chopp. Desta vez, quem sobe ao palco é a Banda Bavária, apresentando um repertório que mistura clássicos alemães e grandes sucessos.

Prepare-se para cantar, dançar e brindar!

A entrada é gratuita e as comidas e bebidas serão vendidas no local. Venda antecipada do Kit Caneca*, a partir de 13/10, na Secretaria Social.

* Kit contém uma caneca e dois vales-chopp.

